

Guatemala, 31 de marzo del 2025

Licenciado
Fredy Orlando Sagastume Velásquez
Director en funciones de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Fredy Sagastume:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-C-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Primer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para estos dos meses se realizó el estudio de las piezas a presentar en la celebración del día de la marimba, ensayos abiertos y repertorio junto al maestro clarinetista Sergio Reyes.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de febrero y marzo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de febrero y marzo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de febrero y marzo.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

La meta del Festival Nacional de Música de Cámara para el 2025 es la realización de 24 conciertos de música de cámara, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla y Jutiapa.

Presentaciones

1. Ensayo abierto en Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", 13 de febrero de 2025

El ensayo originalmente se iba a realizar en el Palacio Nacional de la Cultura, pero se optó por cambiar la locación por la logística de los instrumentos participantes del mismo. Tuvo una duración de 2 horas, de 10:00 a.m. a 12:00p.m. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los distintos grupos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Este ensayo se realizó en conjunto a la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB'" como preparación para la presentación a realizarse en marco de la celebración del día de la marimba, el día 20 de febrero en la Plaza de la Constitución. Dentro de las piezas abordadas en el ensayo se encontraba el Himno Nacional de Guatemala y "Noche de Luna Entre Ruinas".



Cuarteto Primavera junto a Marimba Femenina de Concierto "OXOQIB' AJQ' OJOMAB'" recibiendo instrucciones en el ensayo abierto.

2. Concierto en Plaza de la Constitución. 20 de febrero de 2025.

El concierto se llevó a cabo en la Plaza de la Constitución, ubicada en el parque central de la Ciudad de Guatemala. La participación del Cuarteto Primavera se llevó a cabo en el acto protocolario de la Celebración del Día Nacional de la Marimba, la cual comenzó a las 9:00 a.m. La celebración se extendió hasta las 19:00 horas con la participación de nueve grupos de marimba a lo largo del día.

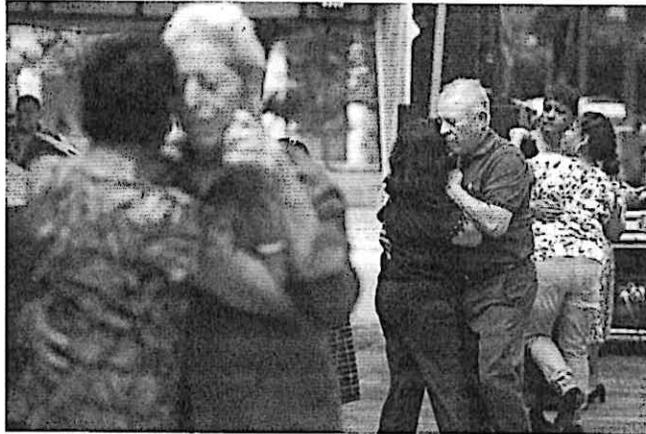
Cómo parte del repertorio presentado, se puede mencionar la ejecución del Himno Nacional de Guatemala como pieza de apertura de la actividad. En ensamble con la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB'" se interpretaron las melodías "Noche de Luna Entre Ruinas" y "Luna de Xelajú". Dentro del público asistente a la actividad se encontraba la Ministra de Cultura y Deportes, así como parte de los grupos de marimba que tendrías su participación previamente, quienes se mostraron muy entusiasmados por las piezas presentadas, junto a algunas personas que empezaron a bailar al escuchar la última pieza.



Durante el proceso de conexión de micrófonos y prueba de sonido previo a participación.



Cuarteto Primavera durante su participación en el concierto junto a la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB"



Público bailando y disfrutando de las melodías interpretadas.



Cuarteto Primavera recibiendo un diploma por su participación en el concierto.

3. Talleres a alumnos de la Orquesta Juvenil de Jutiapa. Asunción Mita, Jutiapa.
27 de febrero de 2025.

Los talleres se impartieron en la sede de la Orquesta Juvenil de Jutiapa, en horario de 14:00 a 17:00 horas. Estuvieron divididos en cuatro grupos de 45 minutos cada uno, en donde se dividió a los estudiantes en dos grupos de nivel principiante, y dos grupos de nivel avanzado respectivamente. Los talleres se impartieron de la siguiente forma:

Grupo no. 1: En horario de 14:00 a 14:45. Alumnos principiantes. Se trabajó junto a ellos detalles de postura, afinación, colocación de dedos y agarre de arco. Los alumnos se mostraron bastante motivados y con muchos ánimos por aprender, para muchos fue su primera clase de instrumento y salieron muy felices.

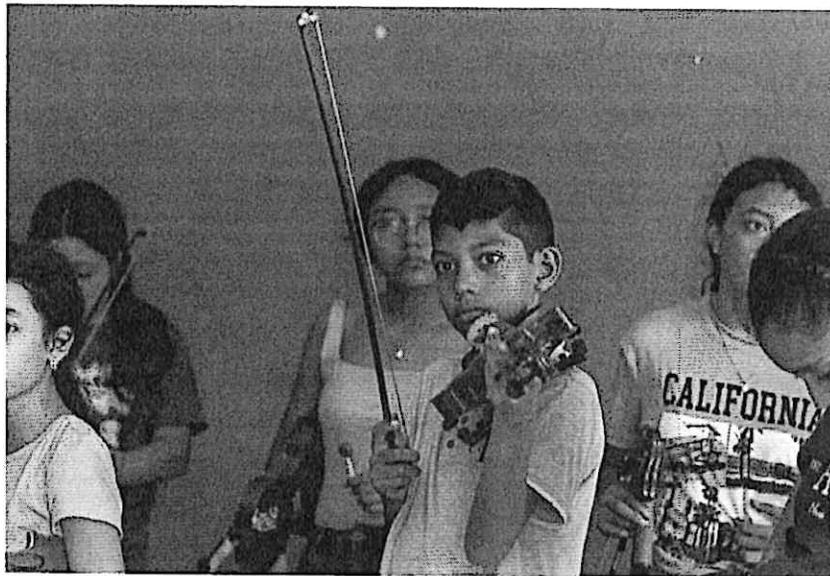
Grupo no. 2: En horario de 14:45 a 15:30. Alumnos principiantes. Con ellos se trabajó lo mismo que con el grupo pasado, adicionalmente dos piezas simples para poder tocar en ensamble junto al Cuarteto Primavera. Los alumnos se mostraron muy disciplinados y con mucho ánimo de aprender.

Grupo no. 3: En horario de 15:30 a 16:15. Alumnos avanzados. Con los alumnos se trabajó detalles de postura un poco más detallados, y se les enseñaron cuestiones básicas del instrumento como a dar mantenimiento de puente, clavijas y colocación de cuerdas. Los alumnos estuvieron muy curiosos, haciendo preguntas durante todo su horario. Se trabajó repertorio para tocar en ensamble.

Grupo no. 4: En horario de 16:15 a 17:00. Alumnos avanzados. Se trabajaron detalles similares al grupo anterior, pero en este se enfocó en detalles un poco más básicos como la postura del arco y la afinación de instrumentos. A pesar de que su periodo fue bastante eficiente, los alumnos quisieron ocupar un poco más de tiempo para que se les respondieran preguntas. Se trabajó repertorio para tocar en ensamble junto al Cuarteto Primavera.



*Durante la impartición del taller no. 1 junto a los estudiantes principiantes.
Ejercicios de calentamiento.*



*Corrección de postura de mano izquierda y de agarre de arco a alumno
participante de nivel principiante. (taller no.2)*



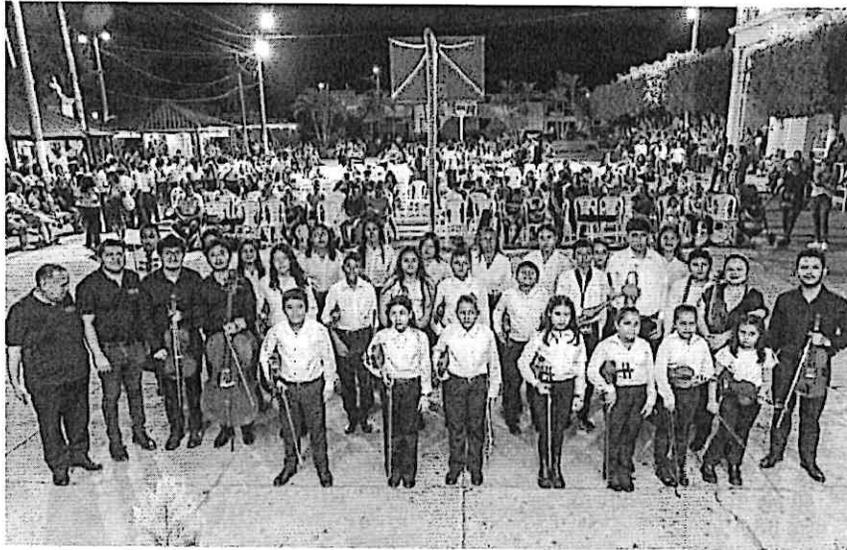
Revisión y corrección de postura del arco a participantes del taller de nivel avanzado (taller no. 4)



Explicación de cómo colocar cuerdas a participante avanzado de los talleres (taller no. 3)

4. Concierto en Asunción Mita, Jutiapa. 27 de febrero de 2025.

El concierto se llevó a cabo en la plaza central de Asunción Mita, en el kiosco central. Como objetivo principal de la presentación, se tuvo el abordaje del repertorio dividido en música latinoamericana, nacional (guatemalteca) y centroeuropea, así como la exposición de esta a la comunidad y sus alrededores. El público agradeció la presencia del Cuarteto Primavera a dicha actividad, con muchos aplausos entre piezas y mostrando mucha atención a cada una de las obras. Dentro de las piezas interpretadas se puede mencionar "Luna de Xelajú", "María de Buenos Aires" y "Danza húngara no.1".



Cuarteto Primavera junto a estudiantes de la Orquesta Juvenil de Jutiapa. Al fondo se puede apreciar al público que disfrutó del concierto.



Estudiantes de la Orquesta Juvenil de Jutiapa durante su participación grupal junto al Cuarteto Primavera en el concierto.

5. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 06 de marzo de 2025.

El ensayo se realizó en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 09:00 am a 12:00pm. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los distintos grupos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Para esta ocasión se estuvo ensayando piezas variadas que serán ejecutadas en las siguientes presentaciones, dentro de las cuales se encuentran el quinteto para clarinete y cuerdas de Carl Maria Von Weber, y el cuarteto no. 1 en Sol Mayor de W.A. Mozart. Los visitantes del Palacio Nacional tuvieron la oportunidad de acercarse y hacer preguntas acerca del repertorio, al mismo tiempo que curiosamente consultaron las diferencias entre los instrumentos de cada uno.



Vista de violista Josué Villacinda, durante un cambio de pieza en el ensayo abierto realizado en el Palacio Nacional de la Cultura.

6. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 13 de marzo de 2025.

El propósito de los ensayos abiertos es permitir que quienes visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan observar diversas actividades culturales que se llevan a cabo de manera simultánea en el lugar. Además, los asistentes tienen la oportunidad de interactuar con distintos grupos en un formato de taller, donde se explican aspectos básicos sobre los instrumentos y el repertorio. Por lo general, estos ensayos abiertos forman parte de los preparativos para presentar un repertorio en un concierto. El ensayo se realizó en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 09:00 am a 12:00pm.

Durante este ensayo se aprovechó para montar repertorio para los futuros conciertos en el interior del país, así como repaso del cuarteto no.1 en Sol Mayor de W.A. Mozart, Quinteto para clarinete y cuerdas de Carl Maria Von Weber, y el montaje de la pieza "Jewish Wedding" para clarinete y cuarteto de cuerdas. Durante este ensayo se contó con visitantes de colegios, y de un grupo de teatro de Oriente que se encontraba de visita en la ciudad, quienes se mostraron muy emocionados.



Vista de violista Josué Villacinda durante el ensayo abierto realizado en el Palacio Nacional de la Cultura. Al fondo se puede apreciar a algunos asistentes de la actividad.

7. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 15 de marzo de 2025.

El concierto se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, a las 16:30 horas. El Cuarteto Primavera realizó su participación en dicho salón como la inauguración de los "Sábados Clásicos", actividad que se realizará de manera mensual en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura. Para este concierto se contó con el clarinetista Sergio Reyes como solista invitado.

En el concierto se presentaron las obras: Cuarteto para cuerdas no.1 en Sol Mayor de W.A Mozart, Quinteto para Clarinete y Cuerdas de Carl Maria Von Weber y "Jewish Wedding" de Pígovat El público se mostró muy contento de ver este ensamble y se vió bastante entusiasmado por saber que los conciertos van a darse a lo largo de todo el año.



Fotografía oficial del Cuarteto Primavera junto al clarinetista Sergio Reyes, en marco del concierto "Sábados clásicos".



Público asistente disfrutando del concierto.

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo